

La soirée enchanteresse de Ste Croix

Quel bonheur que cette soirée du 13 août, alors que le soleil se couche doucement sur les vieilles pierres de l'église de Ste Croix, faisant naître des reflets mordorés au vénérable fronton de l'édifice. Sous le couvert des arbres où subsistent çà et là des sépultures d'un cimetière hors d'âge, la municipalité avait organisé des concerts, sur une proposition de la Compagnie Alpaga, voisine girondine qui agit pour la promotion et le développement de la création musicale pouvant aussi être en lien avec toute autre forme d'expression artistique (théâtre, poésie, arts plastiques, danse, vidéo...). Dans le cadre de ses ateliers « Chacun sa voix », la chanteuse et pédagogue de la voix Mélisa Maillié invitait les participants à travailler sur le répertoire de Renaud : ce fut l'objet de la première partie de ce spectacle à double entrée



Le répertoire de Renaud, revisité, interprété par les participantes des ateliers « Chacun sa Voix ».

avec 6 filles survoltées, drôles, émouvantes qui ont revisité un répertoire que l'on croyait connaître et dont on a redécouvert les paroles. Etonnés. Admiratifs.

A l'heure où il fut temps d'allumer les feux de la rampe, après une pause gourmande, Mélisa Maillié, Fabien Pauly (piano-voix) et Ponticielli (voix-

jeu clownesque) nous ont fait tourner la tête avec leurs réinterprétations très personnelles du répertoire d'Edith Piaf. Une vraie création et là encore, si le public croyait tout savoir sur le répertoire de « la môme », il s'est retrouvé avec « la foule » en forme et jingle, un accordéoniste où Ponticielli donne la mesure de sa maîtrise de l'expression



« Une foule de Piaf » : Mélisa Maillié et Ponticielli, sœurs dans la vie, complices et complémentaires sur scène avec Fabien Pauly.

corporelle ou un « Ave maria » marié avec « Mon Dieu ». Et la beauté du site ne fut pas étrangère à l'énorme charge émotionnelle que dégage cette « Foule de Piaf ». Ste Croix, le site rêvé pour un futur festival ? Pourquoi pas. D'autant plus que le public était au rendez-vous.